

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Калужской области  
«Калужский коммунально-строительный техникум» им. И.К. Ципулина

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБПОУ КО «ККСТ»  
им. И.К. Ципулина  
Е.М. Петрова  
2021 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности «Рисунок»**

## Пояснительная записка.

Нормативную правовую основу разработки дополнительной общеразвивающей программы (далее программа) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред. 03.08.2018г);
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013г. №706 «Об утверждении Правил оказания платных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 19.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по рисунку определяет общий объем знаний, подлежащих обязательному усвоению слушателями.

Программой предусматривается овладение теоретическими основами и практическими навыками по рисунку.

Практическая направленность обучения обеспечивается тематикой практических работ и содержанием заданий для самостоятельной работы слушателей.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

### **иметь представление:**

- о композиции изображения на листе определенного формата;
- о художественных приемах изображения;

### **знать:**

принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;

приемы нахождения точных пропорций;

способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;

### **уметь:**

- изображать отдельные предметы, группы предметов с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать лист определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;

Изложение материала необходимо сопровождать демонстрацией примеров разнообразной иллюстративной графики.



## Содержание

### Введение.

Рисунок – одна из первых специальных дисциплин, которая знакомит учащихся с выбранной профессией. Через рисунок в дальнейшем устанавливаются межпредметные связи с другими дисциплинами архитектурного цикла.

Слушатель должен иметь представление о линейной и воздушной перспективе, о правилах построения геометрических предметов на плоскости, знать способы определения пропорций предметов, проявить графические умения и навыки.

Общие знакомство с разделами программы и методами их изучения. Особенности учебного рисунка. Умение самостоятельно производить анализ объекта рисования и законченного рисунка.

Художественные принадлежности, инструменты и оборудование для работы над рисунком.

Организация рабочего места. Правильная посадка и приемы работы инструментами.

### Тема 1. Оборудование, материалы, инструменты и их использование.

1.1 Бумага для рисования; мольберт для рисования.

1.2 Примерный комплект принадлежностей для рисования: карандаши, резинка, нож, кнопки

1.3 Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях.

Простые упражнения на развитие расчета и глазомера. «Компасные линии в рисунке», «Линии различного характера».

Слушатели должны:

знать: какие материалы необходимо иметь, приступая к занятиям по рисунку;

уметь: пользоваться принадлежностями для рисунка;

### Тема 2. Последовательность рисования геометрических фигур. Рисование эллипсовидных кривых.

Выполнение работы в три этапа для развития чувства пропорции.

Слушатели должны

знать: как выполнить разметку листа и как с помощью этой разметки нарисовать заданную геометрическую фигуру;

уметь: использовать приобретенные ранее навыки;

### Тема 3. Общие понятия о строении формы. Основные конструктивные точки и линии геометрических форм.

Основы композиционных закономерностей, Анализ формы предметов через характерные сечения. Иметь представление о принципах конструктивного рисунка;

Слушатели должны

знать: анализ формы, пропорций и конструкций, принципы конструктивного

рисунка;

уметь: использовать тоновую информацию, выражающую пластику формы предмета.

#### **Тема 4. Перспективное построение геометрических форм. Фронтальная и угловая перспектива.**

Для перспективного построения объемных предметов классическим примером может служить хорошо представляемая всеми форма куба, имеющего равновеликие ребра и прямые углы между ними, образованные одинаковыми гранями-квадратами.

Линия пересечения картинной плоскости с горизонтом называется линией горизонта.

Слушатели должны

знать: понятия и термины линейной перспективы;

уметь: применять данные понятия на практике.

#### **Тема 5. Светотень. Закономерности освещения предметов.**

Понятие светотени и ее составляющие (блик, свет, полутень, тень, рефлекс).  
Контраст светотени. Падающая тень.

Слушатели должны

знать: понятия светотени;

уметь: применять новые знания для выполнения практической работы.

#### **Тема 6. Композиционное размещение рисунка на листе бумаги. Компонировка предмета с падающей тенью.**

Чтобы правильно вести компоновку изображения на листе, нужно научиться пользоваться:

1) крайними точками

2) так называемым центральным лучом.

В зависимости от формы предмета и от формата листа следует зрительно оценить, какой размер является определяющим в данном случае: ширина или высота. Эти крайние точки нужны для того, чтобы сразу разместить на формате листа изображение. Тем самым определяется его место на листе, размер и, следовательно, масштаб.

Слушатели должны

знать: как определить крайние точки и центральный луч;

уметь: пользоваться полученными знаниями и навыками.

#### **Тема 7. Рисование геометрических тел.**

7.1 Последовательность рисунка куба/ параллелипипеда;

7.2 Последовательность рисунка цилиндра/конуса;

7.3 Последовательность рисунка шара;

7.4 Последовательность рисунка пирамиды / призмы;

Слушатели должны

знать: последовательность построения геометрических тел, тел вращения;

уметь: применить знания на практических работах.

### **Тема 8. Компонировка на листе бумаги изображения натюрморта из геометрических тел.**

При рисунке натюрморта со светотеневой проработкой и решением пространства изображение следует взять меньшим, чтобы свободное поле листа передавало ощущение пространства.

Слушатели должны:

- знать: правильную компоновку на листе;
- уметь: применить знания и навыки.

### **Тема 9. Последовательность рисунка натюрморта из геометрических тел.**

Рисунок начинают с композиционного размещения на листе. Ведя работу над рисунком, следует придерживаться последовательности «от общего к частному» и наоборот, решая на каждом этапе определенные задачи:

- 1 этап – компоновка;
- 2 этап – перспективное построение;
- 3 этап – светотеневая проработка.

Слушатели должны:

- знать: последовательность выполнения данной работы;
- уметь: правильно компоновать фигуры, выполнять перспективные построения и светотеневые решения.

### **Тема 10. Рисунок натюрморта из геометрических тел.**

Данная работа является итоговой работой курса, а так же вступительным экзаменационным испытанием. Продолжительность экзамена – 4 академических часа. Материалы: бумага формата А2 (420x594 мм), карандаш, ластик. Рисунок выполняется с натуры. В качестве натуры предлагается натюрморт, составленный из геометрических фигур на столе таким образом, чтобы посадочные места были расположены вокруг постановки.

Последовательность выполнения задания:

- выбор посадочного места;
- композиция натюрморта на плоскости листа;
- конструктивное построение рисунка (с изображением невидимых предметов);
- линейная перспектива с сохранением линий построения, допускается легкая светотень.

Основные требования при оценке работ:

1. Грамотная компоновка на листе.
2. Пропорции, соразмерность целого и частей натуры.
3. Знания наблюдательной перспективы.
4. Оценка графических возможностей при передаче объема и пространства с помощью линейной графики с легкой светотенью.

### **образовательной общеразвивающей программы «Рисунок»**

1. Наличие учебного кабинета рисунка
2. Наглядные пособия: коллекция демонстрационных плакатов
3. Мольберты
4. Куб малый и большой
5. Цилиндр большой
6. Пирамида 4-хгранная
7. Пирамида 6-тигранная
8. Призма 6-тигранная
9. Призма 4-хгранная
10. Шар малый и большой

### **Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

#### **Критерии оценки итоговой работы по рисунку**

91-100 баллов выставляется за грамотно выполненную работу, которая отвечает всем требованиям качества и полноты выполнения задания творческого конкурса;

81-90 баллов выставляется за работу, которая отвечает всем требованиям качества и полноты выполнения задания творческого конкурса, в которой отсутствуют ошибки в линейном построении, но содержит несущественную ошибку технического характера при выполнении работы;

66-80 баллов выставляется за работу, которая отвечает всем требованиям, но имеет отдельные погрешности непринципиального характера: отдельная неточность в построении формы, отображение светотени, тона, передачи материала, выразительности рисунка;

51-65 баллов выставляется за работу, которая в целом соответствует всем требованиям, но содержит незначительные недостатки, принципиально не влияющие на полноту и правильность выполнения задания: компоновка изображения, отдельная неточность в построении форм, технике исполнения и т.д.;

36-50 баллов выставляется за работу, которая в целом отвечает всем требованиям, но содержит недостатки, принципиально не влияющие на полноту и правильность выполнения задания: частичные отклонения в построении форм, перспективы, нарушение целостности изображения;

20-35 баллов выставляется за работу, которая содержит ошибки: в компоновке изображения, построении форм, технике выполнения, незавершенные отдельные детали;

Менее 20 баллов выставляется за работу, в которой допущены ошибки, что существенно искажает светотеневые характеристики, технически несовершенно выполнена, не закончена.

Шкала перевода результатов экзамена по рисунку и черчению из 100 балльной системы в 5-ти балльную систему.

Оценка по 100 балльной системе	0-20	20-35	36-50	51-65	66-80	81-90	91-100
Оценка по 5-ти балльной системе	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5

### Литература:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В., «Рисунок», учебное пособие. - Москва ИНФРА-М, 2010г.
2. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. «Рисунок». Учебное пособие для студентов архитектурной специальности. – М.: Стройиздат, 2001.
3. Кирьянов В.Ф., «Рисование геометрических форм», учебное пособие. - МАРХИ, 1980г.



