

Министерство образования и науки Калужской области
ГБПОУ КО «Калужский коммунально-строительный техникум»
им. И.К. Ципулина

Утверждаю:
И.О. Директора техникума
Е. М. Петрова
«31 августа» 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Для учащихся 15-19 лет на три года обучения

педагог дополнительного образования

Лопатовская А.А.

Рекомендована педагогическим
советом:
Протокол № 1 от «31 августа» 2020

Калуга
2020

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности «Вокальная студия»
педагога дополнительного образования ГБПОУ КО
«Коммунально-строительный техникум» им. И. К. Ципулина
Лопатовской Алевтины Анатольевны

Образовательная программа «Вокальная студия» составлена на три года обучения для учащихся 15 - 19 лет, не имеющих начального музыкального образования.

Программа необходима для развития и реализации творческих способностей подростков, которые обучаются в данном учебном заведении по разным специальностям.

Стиль и качество материала программы изложен профессионально.

Актуальность программы заключается в необходимом повышении общекультурного уровня студентов, а также формирования потребности в духовной культуре.

Новизна программы в том, что она рассчитана на студентов, не имеющих музыкального образования.

Данной программы по стандартам 3-го поколения в образовательных учреждениях СПО нет.

В программе в строгой последовательности отражены темы, необходимые для реализации творческих способностей подростков.

В программе грамотно систематизирована работа вокальной студии.

Разработки занятий и методические рекомендации позволяют педагогу приобщить подростков к вокальному искусству, развить и совершенствовать комплекс творческих умений и навыков, наиболее полно реализовать творческий потенциал студентов и воспитать эстетический вкус.

Следуя данной программе дополнительного обучения, педагог может максимально раскрыть возможности учащихся, развить артистические способности и подготовить студентов с яркими вокальными данными для дальнейшего творчества в разной сфере их дальнейшей деятельности.

Программа состоит из следующих разделов: пояснительная записка, тематический план, содержание, список литературы.

В пояснительной записке учтена организация внеклассной работы, ожидаемые результаты по данному направлению.

В тематическом плане отражено количество аудиторных часов.

Часы тематического плана по дисциплине программе соответствуют часам рабочего плана по мероприятиям.

Содержание программы отвечает требованиям к составлению образовательных учебных программ.

В содержании данной программы раскрыта каждая тема и указан перечень знаний и умений по ним.

Также в программе представлены: список основной и дополнительной

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значение дополнительного образования в учреждениях среднего профессионального образования достаточно глубоко. Оно, направлено на развитие у студентов способности чувствовать и понимать прекрасное. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Одним из наиболее действенных средств является музыка. Пение – один из самых красивых видов искусства и наиболее эффективное средство в воспитании молодого поколения. В нашей стране песенно-хоровое искусство имеет многовековые традиции. «Русская песня - русская история», - писал А.М. Горький. Песенно-хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, нравственном воспитании подрастающего поколения. Хоровое искусство, как никакой другой вид музыкальной деятельности, организует певцов и слушателей в единое целое. Хоровое и ансамблевое пение оказывает мощное эстетическое и духовное воздействие, как на самих исполнителей, так и на аудиторию. Становление музыкального слуха и голоса человека напрямую связано с формированием его речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления, поэтому занятия вокалом и хоровым классом в настоящее время наиболее значимы. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности подростка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Задача руководителя - привить ученикам любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности.

В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокальному искусству.

Программа внеурочной деятельности является модифицированной, создана на основе авторской программы вокальная студия «Планета детства» - учителя музыки высшей квалификационной категории МОУ «Средняя школа № 3» г. Салехарда - Прокопенко Надежды Константиновны.

Цель программы:

- Развитие музыкальных способностей студентов, приобщение студентов к музыкальной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение певческим навыкам сольного, ансамблевого пения.
- Формирование голосового аппарата.
- Формирование и развитие художественного восприятия музыки.

- Формирование и развитие бережного отношения к слову, навыков работы с текстом.
- Навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано.
- Навыков работы с фонограммой.
- Навыков работы с микрофоном.

Развивающие:

- Создание творческих коллективов.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в мероприятиях техникума, городских и областных конкурсах и фестивалях творчества).

Воспитательные:

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Формирование культуры поведения на сцене.
- Приобретение навыков здорового образа жизни.

В программе обучения:

- постановка певческого дыхания;
- постановка голоса;
- правильное звукообразование и голосоведение;
- пение в эстрадной манере;
- техника владения микрофоном;
- пение под профессиональные фонограммы;
- основы сценического мастерства.

В программе выделены следующие **направления:**

- голосовые возможности учащихся
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый курс – первый год обучения – это учащиеся 15-16 лет, **второй курс** – второй год обучения – дети 17-18 лет, **третий курс** – 19-20 лет.

Занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 144 часа. Состав участников студии 12 -15 человек. Гибкость программы состоит в том, что студент может включиться в образовательный процесс на любом этапе обучения. В программе предусмотрено групповое хоровое занятие, занятия небольших составов: дуэт, трио, квартет, занятия с солистами.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению студентов является подача самим педагогом академической манеры исполнения.

При приеме студентов в состав студии учитываются музыкальные способности, желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор учащихся, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания обучающихся, комплекс воспитательных мероприятий: различные концерты, фестивали искусств, посещение учреждений культуры; совместную работу педагога и классных руководителей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях техникума, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных городских и областных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Формы обучения:

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей профессиональных певцов и коллективов.
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей студенческого творчества.
- Творческие встречи и обмен опытом с различными вокальными коллективами,
- Концертные выступления.

Формы и режим занятий:

- Теоретическое занятие, на котором иллюстрируются музыкальные примеры, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы.
- Практические занятия, где учащиеся разучивают различные произведения: песни современных композиторов, народные, бардовские и авторские песни.
- Постановочное занятие. Отрабатываются концертные номера, ведется работа над актерскими способностями студентов.
- Концертное выступление. Проводится для студентов техникума, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей творчества молодежи.

Способы и приемы вокального обучения:

- Многократное воспроизведение и запоминание мелодии;
- Анализ мелодии как ряда звуков различной высоты;
- Слушанья пения других участников;
- Слушанья пения педагога;
- Поиск необходимого настроения, подбор характеристик образа, технических приемов.

Предполагаемые результаты обучения:

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

К концу первого года обучения учащиеся будут иметь представление о:

- строении голосового аппарата;
- особенностях и возможностях певческого голоса;
- гигиене певческого голоса;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- дикции и артикуляции.

уметь:

- правильно распределять дыхание;
- исполнять вокальные упражнения;
- оберегать свой голос от перегрузок.
- понимать дирижерские жесты.

К концу года выучить 7- 8 ансамблевых произведений, принять участие во внеклассных мероприятиях.

К концу второго года обучения учащиеся будут иметь представление о:

- соблюдении певческой установки;
- опоре звука, резонаторах, регистрах;
- значении текста в речи и в пении;

уметь:

- владеть правильным дыханием;
- точной интонацией;
- петь в унисон;
- петь некоторые двухголосные фразы;
- петь без сопровождения;
- соединить пластику движений с пением;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие во внеклассных мероприятиях.

К концу года выучить 8-9 ансамблевых произведений, 4-5 сольных песен различного характера, принять участие во внеклассных мероприятиях.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны иметь представление о:

- типах дыхания;
- поведении певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитации при простудных заболеваниях;
- образцах вокальной музыки современных композиторов, народных, авторских, бардовских песен;

уметь:

- петь интонационно чисто;
- владеть основами звуковедения;
- владеть отчетливой дикцией;
- правильно распределять дыхание;
- держать партию в некоторых двухголосных и трехголосных фразах;
- менять характер и силу звучания голоса в разнохарактерных произведениях;
- эмоционально и выразительно передавать настроение произведения.

К концу каждого полугодия подготовят исполнение 4-5 произведений ансамблем и подготовят сольную программу. Будут принимать участие в городских и областных конкурсах песни и других внеклассных мероприятиях.

Способы оценки полученных результатов:

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие всех участников вокальной студии, необходимо наблюдать за развитием каждого индивидуально. Эти знания позволяют успешнее варьировать содержательную сторону учебного процесса, решать образовательные и воспитательные задачи. Индивидуальные прослушивания участников студии проводятся два раза в год. Условия проверки должны благоприятствовать для наиболее отчетливого проявления успехов и недостатков в музыкальном и гармонически – эстетичном уровне развития обучающихся.

На каждого учащегося заводится личная учетная карточка, в которой отражаются все этапы его развития и личные творческие достижения.

Год	Ф.И.	диапазон интонирования %	устойчивость интонации %	ритмические способности %	координация звук-движение %
1 г					
2 г					
3 г.					

Общая система диагностики творческих способностей складывается из трех видов: начального, промежуточного и конечного.

1. Начальная диагностика музыкальных способностей заключается в выполнении заданий, в ходе которых проявляется музыкальный слух, память, чувство ритма.
2. Промежуточная диагностика необходима для оценки усвоения учащимися определенных знаний, умений и навыков. Она производится путем контрольных занятий, отчетных концертов.
3. Конечная диагностика – это участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Этапы педагогического контроля

№	Контролируемые знания, умения, навыки.	Форма подведения итогов
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • Чистота интонации звучания • Певческое дыхание • Ансамблевое пение 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачетные занятия • Отчетные концерты • Концертные выступления

2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • Понятия: опора звука, регистры, резонаторы • Певческое дыхание • Певческая установка • Ансамблевое пение с дирижером • Сольное пение 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачетные занятия • Отчетные концерты • Концертные выступления
3 уровень	<ul style="list-style-type: none"> • Разновидности звукообразования • Пение с разной «окраской» • Сольное пение • Ансамблевое пение без дирижера • Двухголосное пение 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачетные занятия • Отчетные концерты • Концертные выступления

Учебно-тематический план (1-й год обучения, 15-16 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	Индивид. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание голосов.	1	2	-	3
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2
4	Правила охраны певческого голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.	1	6	2	9
6	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	1	4	2	7
II.	Формирование певческого голоса.				
1	Звукообразование.	2	7	2	11
2	Певческое дыхание.	2	8	2	12
3	Дикция и артикуляция.	1	8	1	10

4	Речевые упражнения.	1	8	1	10
5	Вокальные упражнения.	2	10	4	16
III.	Разучивание и исполнение музыкальных произведений.				
1	Произведения для ансамбля.	1	14	-	15
2	Хоровые произведения.	1	6	-	7
3	Сольное пение.		10	-	10
IV.	Театрализованная деятельность	1	5	3	8
VI.	Формирование музыкальной культуры.				
1	Знакомство с творческими коллективами.	1	3	-	4
2	Посещение концертов, конкурсов, фестивалей творчества молодежи.		4	-	4
VII.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		8	-	8
2	Выступления, концерты.		6	-	6
	Итого	19	111	14	144

Содержание программы

Первый года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете). Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными студентов. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строеие голосового аппарата, техника безопасности.

1.3. Строеие голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны голоса. Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны певческого голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Тема II. Формирование певческого голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Навык исполнения упражнений выразительно, сопровождая мимикой, жестами.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания подросткового голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Разучивание музыкальных произведений.

3.1. Работа с произведениями для ансамбля. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных песен без сопровождения. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение песни сольно и вокальным ансамблем с сопровождением.

3.2. Работа с хоровыми произведениями. Освоение нетрудного классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Театрализация песни. Разучивание движений, создание театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио - и видеозаписей.

5.2. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей молодежного творчества. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, презентаций. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт, трио, квартет).

Учебно-тематический план (2-й год обучения, 17-18 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивиду. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Вокально-певческая установка.	1	4	1	6
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	6	1	8
	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	1	4	2	7
II.	Совершенствование вокальных навыков				

1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	6	2	9
2	Вокальные упражнения.	2	10	2	14
3	Артикуляционный аппарат.	1	7	2	10
4	Речевые упражнения	1	6	-	7
5	Дыхание, опора дыхания.	1	5	4	10
III.	Разучивание и исполнение музыкальных произведений				
1	Произведения для ансамбля.	1	10	-	11
2	Хоровые произведения.	1	8	-	9
3	Сольное пение.		16		16
IV.	Элементы хореографии	1	7	2	10
V.	Формирование музыкальной культуры.				
1	Знакомство с творческими коллективами.	1	3	-	4
2	Посещение конкурсов, концертов, фестивалей творчества молодежи.		4	-	4
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-	-	
1	Репетиции		10	-	10
2	Выступления, концерты.		9	-	9
	Итого	13	113	18	144

Содержание программы

Второй год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение

певческой установки при элементах хореографических движениях в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица.

1.3 Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением музыкального инструмента, фонограммы и без сопровождения.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, гитара, синтезатор). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Навык исполнения упражнений выразительно, сопровождая мимикой, жестами. Раскрытие в учениках творческого воображения фантазии.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с произведениями для ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в сопровождении музыкальных инструментов и фонограммы. Овладение

элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.2. Работа с хоровыми произведениями. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение конкурсов, фестивалей творчества молодежи, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, презентаций, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт, трио, квартет).

**Учебно-тематический план
(3-й год обучения, 19-20 лет)**

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индив. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	2	-	3

2	Виды, типы сценического движения.	1	5	1	7
3	Соотношение движения и пения	1	6	3	10
4	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	1	4	2	7
II. Совершенствование вокальных навыков					
1	Вокальные упражнения.	1	6	4	11
2	Речевые упражнения	1	4	-	5
III. Разучивание и исполнение музыкальных произведений					
1	Произведения для ансамбля.	1	12	-	13
2	Хоровые произведения.	1	10	-	11
4	Сольное пение.		14	-	14
IV. Элементы хореографии					
V. Актёрское мастерство					
VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.					
1	Встречи с вокальными коллективами и обмен опытом.		2	-	2
2	Посещение конкурсов, концертов, фестивалей творчества молодежи.		6	-	6
VI. Концертно-исполнительская деятельность					
1	Репетиции		15	-	15
2	Выступления, концерты.		10	-	10
Итого		12	112	20	144

Содержание программы

Третий года обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (классика, сочинения современных авторов, эстрада, авторская песня). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

1.4 Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения на совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в режиме звучания голоса на нюансах *tr - mf*.

2.4. Речевые упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с произведениями для ансамбля. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов Работа над стилевыми особенностями в песне в зависимости от её жанра. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.

3.2. Работа с хоровыми произведениями. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в некоторых классических произведениях. Освоение характерных особенностей композиторского стиля. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос

технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к песне.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение конкурсов песни, концертов, фестивалей творчества молодежи. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов, презентаций по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

Тема VII. Концертная деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность.

Выступление ансамбля и солистов. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями техникума. Учащиеся выступают с разученным репертуаром на всех внеклассных праздниках, концертах, творческих вечерах, фестивалях. Финальный результат работы за учебный год - отчетный концерт.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и его актерской подачей на сцене.

Материально – техническое обеспечение программы:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие зала для репетиций (сцена).
- Музыкальные инструменты (Фортепиано, синтезатор.)
- Музыкальный центр
- Компьютер.
- Записи фонограмм.
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Потная литература.
- Видео - аудио архив выступлений, концертов.

Список литературы используемый педагогом:

1. «Методика музыкально-певческого воспитания». Учебное пособие Дмитрий Огороднов. Издательство: Лань, Планета музыки Серия: Учебники для вузов. 2014 г.
2. «Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса». Учебное пособие Григорий Алчевский. Издательство: Лань, Планета музыки 2014 г.
3. «Полная школа пения» Варламов А.Е. Издательство: Лань Серия: Мир культуры, истории и философии.2008 г.
4. Дикция. Актуальное Ю. А. Васильев Издательство: Российский государственный институт сценических искусств 2015 г.
- 5.«Правильное дыхание, речь и пение». Учебное пособие О. Г. Лобанова Издательство: Лань Планета музыки Серия: Учебники для вузов. Специальная литература 2016 г.
6. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором». Издание 3-е, стереотипное. - Москва – Краснодар - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017 г.

Список литературы рекомендуемый для обучающихся и родителей:

- 1.«Музыка и хоровое пение в сохранении и укреплении здоровья школьников» - Обучающая профилактическая программа» - Калуга-2014 г.
2. «Голос. Музыкальная грамота для вокалистов» З. Гарина. Издательство: АСТ 2015 г.
3. «Сольное пение». Н.Б. Гонтаренко. Ростов на Дону – Феникс. Выпуск 2, 2007 г.
4. «Механика пения». З.К. Плужников. Санкт – Петербург 2006 г.
- 5.«Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития» С. М. Майкапар. Издательство: ЛКИ Серия: Музыка. Искусство, наука, мастерство. 2013 г.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности «Вокальная студия»
педагога дополнительного образования ГБПОУ КО
«Коммунально-строительный техникум» им. И. К. Ципулина
Лопатовской Алевтины Анатольевны

Образовательная программа «Вокальная студия» составлена на три года обучения для учащихся 15 - 19 лет, не имеющих начального музыкального образования.

Программа необходима для развития и реализации творческих способностей подростков, которые обучаются в данном учебном заведении по разным специальностям.

Стиль и качество материала программы изложен профессионально.

Актуальность программы заключается в необходимом повышении общекультурного уровня студентов, а также формирования потребности в духовной культуре.

Новизна программы в том, что она рассчитана на студентов, не имеющих музыкального образования.

Данной программы по стандартам 3-го поколения в образовательных учреждениях СПО нет.

В программе в строгой последовательности отражены темы, необходимые для реализации творческих способностей подростков.

В программе грамотно систематизирована работа вокальной студии.

Разработки занятий и методические рекомендации позволяют педагогу приобщить подростков к вокальному искусству, развить и совершенствовать комплекс творческих умений и навыков, наиболее полно реализовать творческий потенциал студентов и воспитать эстетический вкус.

Следуя данной программе дополнительного обучения, педагог может максимально раскрыть возможности учащихся, развить артистические способности и подготовить студентов с яркими вокальными данными для дальнейшего творчества в разной сфере их дальнейшей деятельности.

Программа состоит из следующих разделов: пояснительная записка, тематический план, содержание, список литературы.

В пояснительной записке учтена организация внеклассной работы, ожидаемые результаты по данному направлению.

В тематическом плане отражено количество аудиторных часов.

Часы тематического плана по дисциплине программе соответствуют часам рабочего плана по мероприятиям.

Содержание программы отвечает требованиям к составлению образовательных учебных программ.

В содержании данной программы раскрыта каждая тема и указан перечень знаний и умений по ним.

Также в программе представлены: список основной и дополнительной

литературы.

Программа «Вокальная студия» представляет собой завершённый методический документ, выполненный по актуальной тематике, обладающей существенной практической значимостью.

Данная образовательная программа рекомендуется для использования в дополнительном образовании.

Рецензент
Директор ГДК «Дубрава»
преподаватель вокала и хорового класса


Н.О. Петрушина