

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБПОУ КО «Калужский коммунально-строительный техникум»

им. И.К. Ципулина

«Утверждаю»

Директор

Е.М. Петрова



« 5 » ноября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Графический дизайн»**

Автор-разработчик:

Преподаватель

Лукьянова Ольга Геннадиевна

Калуга, 2022

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Графический дизайн – это средство визуальной коммуникации. Графический дизайн – художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.

Графический дизайнер – это мультимедийная профессия. Дизайнер должен быть специалистом во многих областях: разбираться в эстетике, эргономике, материалах, технологиях и конструировании, иметь художественный вкус, иметь пространственное мышление и воображение.

Согласно Приказа Минтруда России №744 от 26 октября 2020 года профессия 54.01.20 – графический дизайнер занимает 3-е место в рейтинге ТОП-50 профессий СПО наиболее востребованных на рынке труда.

Дополнительная общеобразовательная программа «Графический дизайн» (далее - Программа) создана для формирования у обучающихся художественного вкуса, интереса к искусству создания дизайн-проектов, развития творческого потенциала и личности обучающегося, повышение культуры, выявление его способностей.

Направленность

Программа имеет техническую направленность, состоит из семи модулей: «Правополушарная живопись», «Скетчинг», «Основы дизайна и композиции», «Фирменный стиль и корпоративный дизайн», «Информационный дизайн и медиа», «Многостраничный дизайн», «Дизайн упаковки».

По мере прохождения модулей, обучающиеся разовьют творческие способности, воображение, фантазию, изучат основы компьютерной графики, цифровой живописи, скейтчинга, макетирования из различных материалов, визуализации объектов на компьютере, научатся выполнять комплектацию необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта.

Актуальность программы состоит в том, что знания и умения, полученные на занятиях, готовят обучающихся к творческой конструкторско-технологической деятельности и созданию в дальнейшем, более сложных и оригинальных изделий.

Программа предназначена для обучающихся общеобразовательных учреждений, а также для студентов учреждений профессионального образования.

Новизна программы в том, что она интегрирует в себе знания таких предметных областей как эстетика, эргономика, конструирование, моделирование, искусство, живопись, рисунок и композиция.

Обучающийся, после окончания курса, имея основу из полученных знаний, сможет самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков в дизайн-мышлении, дизайн-анализе и создании новых и востребованных изделий.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона от 24.06.1999 года № 120-ФЗ «Об основах профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 04.06.2014 г.), приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования и науки

Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», соответствует нормам санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4. 3172-14.

Разработчик программы основывался на первостепенных положениях Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Принципы реализации программы соответствуют Конвенции о правах ребенка, а также другим федеральным законам и иным нормативным актам Российской Федерации.

Основной целью программы является обучение профессиональным компетенциям по таким направлениям, как: рисунок, живопись, основы дизайна и композиции, макетирование, 2-d компьютерная графика, информационно-коммуникационные технологии.

ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Графический дизайн» реализуется в очной форме. Занятия проводятся на базе ГБПОУ КО «ККСТ» им. И.К. Ципулина. Программой предусмотрено проведение занятий: теоретическая и практическая часть. При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- Демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах.
- Фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога.
- Самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение занятия или нескольких занятий.
- Форма занятий – групповая, индивидуальная, а также предусмотрена работа в малых группах (проектные группы по 2-3 человека).

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Графический дизайн» применяются различные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая технология, технология телекоммуникаций, здоровье сберегающая технология, технология современного проектного обучения, технологии индивидуального обучения и групповой деятельности.

Прогнозируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графический дизайн»

В процессе освоения программы у обучающихся формируются:

Мета предметные результаты:

- Проявлять заинтересованность к работе различных средах дизайна.
- Формулировать и удерживать учебную задачу.
- Составлять план и последовательность действий.

Предметные результаты:

- Понимать теоретические основы правополушарного рисования.
- Понимать принципы построения перспективы.
- Понимать базовые принципы дизайна и композиции.
- Создавать собственные дизайн-макеты различной сложности.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «графический дизайн»

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы, обучающиеся должны:

Знать:

- Принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;
- Приёмы нахождения точных пропорций;
- Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- Создавать цветовое единство композиции по законам колористики.
- Пользоваться терминологией компьютерной графики;
- Классифицировать форматы растровой и векторной графики;
- Определять визуально тип изображения (векторный, растровый);
- Использовать графические редакторы для создания и редактирования изображений в векторных и растровых форматах;
- Взаимосвязь учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

Уметь:

- Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта;
- Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования;

- Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основании технического задания.
- Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.

Тематика проектных работ

- Firmenный стиль и корпоративный дизайн.
- Дизайн упаковки
- Информационный дизайн
- Промышленный дизайн
- Типографика и многостраничный дизайн

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»
(72 ЧАСА)**

| № | Название разделов, тем, модулей | Количество часов | | | Форма оценки |
|---|--|------------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности. | 2 | - | 2 | Анкетирование «Графический дизайн в жизни обучающегося.» |
| 2 | Правополушарная живопись | 3 | 5 | 8 | Устный опрос, практические задания |
| 3 | Скетчинг | 3 | 5 | 8 | Устный опрос, практические задания |
| 4 | Основы дизайна и композиции | 5 | 5 | 10 | Устный опрос, практические задания |
| 5 | Фирменный стиль и корпоративный дизайн | 5 | 5 | 10 | Устный опрос, практические задания |
| 6 | Информационный дизайн и медиа | 5 | 5 | 10 | Устный опрос, практические задания |
| 7 | Многостраничный дизайн | 5 | 5 | 10 | Устный опрос, практические задания |
| 8 | Дизайн упаковки | 5 | 5 | 10 | Устный опрос, практические задания |
| 9 | Итоговое занятие | - | 4 | 4 | Презентация проделанной работы, творческий отчет |
| | Итого: | 33 | 39 | 72 | |

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

1. Тема. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности (2ч.: теория – 2 часа).

Теоретическое занятие: Инструкция по технике безопасности для обучающихся при работе с карандашами, точилками, канцелярским ножом, цветным картоном, компьютером. Правила работы на матах для резки. Ознакомительная беседа, что такое промышленный дизайн. Заполнение бланков теста.

2. Модуль 1. Правополушарная живопись (8 часов: теория - 3 часа, практика – 5 часов)

Теоретические занятия:

1. Теоретические основы правополушарного рисования. Упражнения для активизации правого полушария.
2. Создание фонов. Силуэтная картина. Техники изображения цветов.
3. Пейзаж - теоретические основы. Техники рисования травинки и деревьев. Техники изображения облаков, снега, водопада. Изображение гор, отражение объектов в воде. Как хранить готовые работы.

Практические занятия: рисование на акварельной бумаге формата А-5 красками гуашь заданий в технике «правополушарная живопись» по темам лекции.

3. Модуль 2. Скетчинг (8 часов: теория - 3 часа, практика – 5 часов)

Теоретические занятия:

1. Понятие скетчинг. Материалы для скетчинга: выбор, разновидности. Создание палитры.
2. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.
3. Скетч по референсу. Фудскетчинг. Ботаническая иллюстрация. Портрет. Рисование текстур.

Практические занятия: рисование на бумаге для черчения формата А-4 простыми карандашами, белой гелиевой ручкой, лайнерами, спиртовыми маркерами, акварелью для выполнения заданий по темам лекции.

Модуль 3. Основы дизайна и композиции (10 час: теория - 5 часов, практика – 5 часов)

Теоретические занятия:

1. Дизайн – искусство организации среды. Виды дизайна. Композиция в дизайне. Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции.
2. Как создать объем в рисунке. Блик, свет, полутон, тень, падающая тень. Объем на основе шара. Объем на основе куба.
3. Понятие о перспективе. Линейная перспектива. Наблюдательная перспектива. Воздушная перспектива. Точки схода. Перспектива линий. Перспектива квадрата и круга. Перспектива куба.
4. Симметрия, асимметрия. Виды симметрии. Ритм и метр в композиции. Масштаб. Ритмический ряд. Метрический ряд.
5. Стилизация в декоративной композиции. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Стилизация растений, стилизация животных.

Практические занятия: выполнение заданий по темам лекции на бумаге для черчения формата А-4 простыми карандашами, гелиевой ручкой, гуашью.

5. Модуль 4. Фирменный стиль и корпоративный дизайн (10 часов: теория - часов, практика – 5 часов)

Теоретические занятия:

1. История возникновения фирменного стиля. Понятие фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля
2. Трансформация фирменного стиля в зависимости от этапа жизни бренда (на примере российских или зарубежных брендов). Сравнительный анализ фирменных стилей известных компаний.
3. Психологические аспекты восприятия фирменного стиля. Фирменный стиль как часть корпоративной культуры. Правила разработки и проектирования фирменного стиля.
4. Товарный знак. Защита торгового знака. Правовая охрана товарных знаков в России.
Логотип. Компоненты и виды. Вариативность использования логотипа. Отличие логотипа от товарного знака.
5. Психология восприятия торговой марки. Роль цвета, шрифта, стиля и композиции. Брендбук, логобук, гайдлайн. Структура и правила создания в программе AdobeIllustrator.

Практическое занятие: запись лекций в тетради, выполнение заданий по темам лекции на компьютере, разработка эскизов от руки на бумаге для черчения с использованием карандашей, гуаши, гелиевых ручек.

Модуль 5. Информационный дизайн и медиа (10 час: теория - 5 часов, практика – 5 часов)

Теоретические занятия:

1. Виды листовок и флаеров. Дизайн и концепция плакатов. Правила создания плакатов, листовок и флаеров в программах Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.
2. Широкоформатная печать. Виды и типы баннеров. Форматы баннеров и билбордов. Основные правила разработки баннеров в программах Adobe A
3. Изготовление дизайна наружной рекламы. Что такое плоттер. Особенности плоттерной резки и подготовки дизайн-макетов под нее в программах Adobe Illustrator, Corel Draw. Вывески, таблички, штендеры, Roll-up-стенд. Виды стендов.
4. Виды календарей. Правила создания календарей. Дизайн календаря: Особенности разработки.
5. Структура страницы сайта. Дизайн web-страниц. Особенности дизайна мобильных приложений с помощью программы AdobePhotoshop.

Практические занятия: запись лекций в тетради, выполнение заданий по темам Лекции на компьютере.

7. Модуль 6. Многостраничный дизайн (10 час: теория - 5 часов, практика – 5 часов)

Теоретические занятия:

1. История книжного дизайна. Этапы оформления книги. Элементы книги. Типовые форматы книжной продукции.
2. Многостраничная верстка: правила и основные принципы. Виды многостраничных изданий.
3. Особенности макетирования и верстки длинных документов. Оформление списков, заголовков и других типовых элементов. Оформление сносок, примечаний и других элементов дополнительного текста.
4. Работа со стилями и шаблонами в программе Adobe InDesign, обтекание текстом иллюстраций.
5. Особенности дизайна обложки и разворота.

Практические занятия: запись лекций в тетради, выполнение заданий по темам лекции на компьютере.

8. Модуль 7. Дизайн упаковки (10 час: теория - 5 часов, практика – 5 часов)

Теоретические занятия:

1. Геометрические построения. Правила оформления чертежей. Масштаб.
2. Деление отрезков, окружностей, углов на равные части. Сопряжения.
3. Проекционное черчение. Метод проекций. Построение трех проекций по наглядному изображению. Нанесение размеров.
4. Способы преобразования плоскостей. Сечение тел плоскостью. Развёртка поверхностей.
5. Понятие «упаковка», требования, предъявляемые к ней. Тенденции в дизайне современной упаковки. Этапы проектирования упаковочной продукции. Трехмерное моделирование.

Практические занятия: запись лекций в тетради, выполнение заданий по темам лекции на компьютере, разработка оригинала-конструкции из простой бумаги с учетом специфики создания упаковки, макетирование из цветного картона дизайн-макетов.

9. **Тема. Итоговое занятие (4 час: практика – 4 часа)**

Практическое занятие: Проектная работа (защита). Итоговая аттестация.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

| Название тем | Форма проведения занятия | Дидактические средства обучения | | |
|--|------------------------------------|---|--|--------------------------|
| | | Учебно-методическая литература, методические пособия | Наглядные пособия | ИКТ, ТСО |
| Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности. | Анкетирование «Графический дизайн» | Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2018.- 320 с. Лин М. Современный дизайн, 2019 г.; Курушин В.Д. Графический дизайн и ре-клама, 2019 г.; Чинь Д.К. Архитектура: формы, конструкции, композиции, 2018 г. | Школьная доска, маркеры | Проектор, экран, ноутбук |
| Правополушарная живопись | Устный опрос, практические задания | Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: https://school-science.ru/7/16/39540 Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: https://4brain.ru/blog/право-полушарное-рисование/ Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: https://fb.ru/article/221918/p-ravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya Джулия Кэмерон "Путь художника", 2018, издательство "Livebook" Джулия Кэмерон "Долгие прогулки. Практический подход к творчеству", 2018, издательство "Мани, Иванов и Фербер" | Презентационные материалы Школьная доска, маркеры | Проектор, экран, ноутбук |

| | | | | |
|--|------------------------------------|---|--|--------------------------|
| Скетчинг | Устный опрос, практические задания | Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. -М.: Изд-во Эксмо, 2019. - 408 с.: ил. Беляева, С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А.Розанов - 6-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2019 г.- 240 с.: ил., [16] цв. вкл. | Презентационные материалы Школьная доска, маркеры | Проектор, экран, ноутбук |
| Основы дизайна и композиции | Устный опрос, практические задания | Лин М. Современный дизайн, 2019 г.; Курушин В.Д. Графический дизайн и ре-клама, 2019 г.; Чинь Д.К. Архитектура: формы, конструкции, композиции, 2018 г. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Логвиненко Г.М. - М.: Владос. –2018 – 144 с.: ил. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ Устин В.Б. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2019 – 239 с. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. М.: Издательство В.Шевчук. – 2019 - 144 с. | Презентационные материалы Школьная доска, маркеры | Проектор, экран, ноутбук |
| Фирменный стиль и корпоративный дизайн | Устный опрос, практические задания | Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера Ёлочкин М.Е. – М.: Академия, 2018. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера: учеб. посо-бие для | Презентационные материалы Школьная доска, маркеры | Проектор, экран, ноутбук |

| | | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|---|--|--------------------------|
| | | <p>студентов учреждений сред. проф. образования / М.Е. Ёлочкин. – М. : Издательский центр «Академия», 2020.</p> <p>Допечатная подготовка. Учебный курс (+CD) / Т. Иванова. – СПб.: Питер, 2021.</p> <p>Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2019.- 320 с.</p> <p>Балухта К.В. Техника рисунка / К.В. Балухта. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с. – (Компьютер вместо кисточки).</p> <p>Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики для школьников. – СПб.: БХВ-Петербург, 2017. – 240 с.</p> | | |
| Информационный дизайн и медиа | Устный опрос, практические задания | <p>Ёлочкин М.Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).- М.: ОИЦ «Академия», 2017. - ISBN 978-57695-8861-7, ББК 30.18:5-05я723</p> <p>2. Ёлочкин М.Е. и др. Основы проектной и компьютерной графики.- М.: ОИЦ «Академия», 2016. - ISBN 978-5-4468-1481-7, ББК 30.18:5-05я723</p> <p>3. Дорощенко М.А. Программы Adobe. Основы программы PhotoshopCS5. Курс лекций. – М.: МИПК, 2019, ББК 32.97</p> | Презентационные материалы Школьная доска, маркеры | Проектор, экран, ноутбук |

| | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|---------------------------------|
| <p>Многостраничный дизайн</p> | <p>Устный опрос, практические задания</p> | <p>Минаева О.Е. Верстка. Требования к составлению книг. Учебное пособие. – М.: МИПК, 2016 ББК 76.17</p> <p>5. Минаева О.Е. Программы Adobe. Основы программы InDesingCSS5. Курс лекций. – М.: МИПК, 2016, ББК 32.97</p> <p>6.Орехов Н.Н.Реклама и дизайн. Учебное пособие.- М.:МИПК,2015, ISBN 987-5-901087-16-9, ББК 76.006.5я722+30.18я722</p> | <p>Презентационные материалы Школьная доска, маркеры</p> | <p>Проектор, экран, ноутбук</p> |
| <p>Дизайн упаковки</p> | <p>Устный опрос, практические задания</p> | <p>Ёлочкин М.Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).- М.: ОИЦ «Академия», 2017. - ISBN 978-57695-8861-7, ББК 30.18:5-05я723</p> <p>2. Ёлочкин М.Е. и др. Основы проектной и компьютерной графики.- М.: ОИЦ «Академия», 2020. - ISBN 978-5-4468-1481-7,ББК 30.18:5-05я723</p> | <p>Презентационные материалы Школьная доска, маркеры</p> | <p>Проектор, экран, ноутбук</p> |
| <p>Итоговое занятие</p> | <p>Презентация проделанной работы, творческий отчет</p> | <p>Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики для школьников. – СПб.: БХВ-Петербург, 2020. – 240 с.</p> | <p>Видео- и фото презентации</p> | <p>Проектор, экран, ноутбук</p> |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

| № п/п | Наименование | Назначение/краткое описание функционала оборудования |
|----------|---|--|
| 1 | Учебное (обязательное) оборудование | |
| 1.1 | <p>Оборудование для занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компьютеры для обучающихся (системный блок, монитор ж/к, клавиатура, мышь). • Компьютер преподавателя (системный блок, монитор ж/к, клавиатура, мышь). • Мультимедиа проектор. • Экран для проецирования. • Колонки. • Источник бесперебойного питания. • Комплект сетевого оборудования. • Комплект оборудования подключения к сети Интернет;. • Внешний накопитель информации. • Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память). <p>- Карандаши, линейка с фигурами, ластик, - Канцелярский нож - Наждачная бумага - Клей - Ножницы - Акварельная бумага - Бумага для черчения - Гуашь - Пластилин - Глина - Маты для резки</p> | <p>Предназначены для организации учебного процесса</p> |
| 1.2 | Флипчарт, школьная доска | Предназначен для организации учебного процесса |
| 2 | Компьютерное оборудование | |
| 2.1 | Презентационное оборудование (проектор, мобильный экран) | Предназначены для проведения презентация, видео-, фото- отчетов. |

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Леборт, К. Графический дизайн [Текст] / К. Леборт. - СПб.: Питер, 2018. - 96 с.
2. Элам, К. Геометрия дизайна : пропорции и композиция [Текст] / К. Элам, пер. с англ. - СПб.: Питер, 2020. - 112 с.
3. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>
4. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>
5. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>
6. Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики для школьников. – СПб.: БХВ-Петербург, 2020. – 240 с.
7. Куприянов Н.И. рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash. – СПб.: Пи-тер, 2018. – 128 с.
8. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. -М.: Изд-во Эксмо, 2019. - 408 с.: ил.
9. Беляева, С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А.Розанов - 6-е изд., испр. - М.: Изда-тельский центр «Академия», 2018 г.- 240 с.: ил., [16] цв. вкл.
10. Лин М. Современный дизайн, 2020 г.; Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама, 2019 г.; Чинь Д.К. Архитектура: формы, конструкции, композиции, 2019 г.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Логвиненко Г.М. - М.: Владос. –2020 – 144 с.: ил.
12. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ Устин В.Б. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2019 – 239 с.

13. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. М.: Издательство В.Шевчук. – 2018 - 144 с.

14. Интернет-ресурсы:

<http://www.stylepark.com>, <http://www.internirussia.ru/>, <http://kak.ru/>,
<http://designet.ru/>, <http://designstory.ru/>, <http://sreda.boom.ru/>,
<http://www.rosdesign.com/>, <http://www.forma.spb.ru/>, <http://designcollector.ru>.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии [Текст] / авт.-сост. М. В. Адамчик, 2018. - 191 с.
2. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. П. Ермолаева, 2019. - 150, [1] с.
3. Джулия Кэмерон "Путь художника", 2017, издательство "Livebook" 5. Джулия Кэмерон "Долгие прогулки. Практический подход к творчеству", 2018, издательство "Манн, Иванов и Фербер"
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Розенсон, 2019. - 218 с.
5. Михайлов С. М. История дизайна [Текст]: краткий курс : [учебник для вузов] / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова, 2020. - 286, [2] с.
6. Промышленный дизайн. Учеб. для вузов / С.А.Васин, А.Ю. Талашук и др. М., Машиностроение-1. - 2020. - 692 с., ил.
7. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ Пер. с англ. - М., ООО «Магма», 2019. - 544 с., ил.
8. Соколова М.Л. Металлы в дизайне. - М.: МИСИС, 2020. - 176 с.
9. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм - концепция формообразования.